

El coro de cámara A Capella

Es una agrupación de aficionados a la música que ha ofrecido conciertos por toda la geografía española desde su fundación en 1990. Gracias a la labor de sus anteriores directores, **Alejandro Agudo** y especialmente **Jesús Alonso**, esta pequeña formación se ha enfrentado a una gran variedad de estilos musicales. Así, ha adoptado el repertorio clásico y barroco, cantando en 1997 con la Orquesta Sinfónica de estudiantes de la Comunidad de Madrid el oratorio *Jonah*, de **Giacomo Carissimi**. Interpretó en 1999 la *Música para el funeral de la reina Mary* de **Henry Purcell**, en 2001 la *Missa Brevis "Spaummesse"* de **Wolfgang Amadeus Mozart**, y el pasado 2002 los *Cuatro Himnos de Coronación*, de **Georg Friedrich Haendel**. Con la incorporación de **Mijail Erman** en 2003 como nuevo director, A Capella afronta una nueva etapa que ha permitido interpretar hoy el Gloria de A. Vivaldi.

De los diversos conciertos de música popular que se han cantado a lo largo de estos años, son remarcables los ofrecidos en la parroquia de San Jerónimo el Real de Madrid en 1999, *Mil años de historia de la música Coral*, o los celebrados en el año 2000, con motivo de su décimo aniversario en Madrid y Valencia de Alcántara (Cáceres), ganando ese mismo año el 2º premio en el *X Certamen de Canción Castellana "Villa de Griñón"*. También ha participado en la misa televisada del *Día Mundial de las Telecomunicaciones* de 1996, y en el programa concierto de Tele 5 "*Canciones de Navidad*" en navidades de 2000, acompañados por la Orquesta Sinfónica de estudiantes del Conservatorio de Arturo Soria, bajo la dirección de **Emilio Aragón**.

Con la *Pasión de Nuestro Señor Jesucristo según San Juan* del compositor español **Tomás Luis de Victoria**, que fue interpretada en el Ateneo de Madrid en 1998, junto con una selección de madrigales de la época, el coro A Capella se adentra en la música del renacimiento español e italiano. Un año después el Grupo de Música Antigua acompañó varias obras del *Cancionero de Upsala*.

Desde la primavera de 2004 A Capella disfruta del patrocinio de la Fundación Cervera-Figares para la cual ofrece conciertos de carácter benéfico.

El Coro Virgen Blanca

Nuestro Coro ha realizado un gran número de conciertos en el ámbito de la Sierra madrileña, siendo su primera actuación en la Iglesia de Manzanares el Real en el verano de 1994. A partir de ese momento, la Coral Virgen Blanca ha participado en numerosos actos tales como son : Ciclo de Música Coral del Patronato de la Feria del Campo de Madrid (1996); Festival de Cultura de Primavera de Guadarrama (1997-98) y Galapagar (2000-01); encuentros corales en Villalba (1999), Cobeja (1998), Cerceda (2001) y Moralzarzal.

Hay que destacar los conciertos interpretados en el Castillo de Manzanares el Real (2000), dentro del programa musical organizado por la Comunidad de Madrid en este recinto y el VII Encuentro Coral y Polifonía organizado por la Junta Municipal de Moncloa (2000-01). En la ronda 2002-2003 el Coro interpretó en dos ocasiones el "Gloria" de Vivaldi, y participamos en varios encuentros y conciertos entre los que destacamos el concierto de Navidad invitados por el Coro de San Sebastián de los Reyes y el concierto de celebración de la Fiesta Mayor del Círculo Catalán de Madrid.

En este año hemos preparando para su interpretación obras de Mozart (Cantata *Veni Sancte Spiritus*), G. B. Pergolesi (*Magnificat*) y G. Fauré (*Le Cantique de Jean Racine*), además de ampliar el repertorio con obras de diversos estilos ya estrenadas en los conciertos del ciclo de música coral para conmemorar el X Aniversario, y del cual el de hoy es el punto final.

PROGRAMA

1. CANTIQUE DE JEAN RACINE (Gabriel Fauré)

2. CANTATA *Veni Sancte Spiritus* KV 47 (Wolfgang A. Mozart)

3. GLORIA rv 589 -Antonio Vivaldi (1678 - 1741)

I	GLORIA IN EXCELSIS DEO
II	ET IN TERRA PAX HOMINIBUS
III	LAUDAMUS TE
IV	GRATIAS AGIMUS TIBI
V	PROPTER MAGNAM GLORIAM
VI	DOMINE DEUS
VII	DOMINE FILI UNIGENITE
VIII	DOMINE DEUS, AGNUS DEI
IX	QUI TOLLIS PECCATA MUNDI
X	QUI SEDES AD DEXTERAM
XI	QUONIAM TU SOLUS SANCTUS
XII	CUM SANCTO SPIRITU

Organistas Jafet Ramón Ortega Trillo

Iván Villarrubia Lorenzo

Soprano : Svetlana Bassova

Contralto : Lali Chilaia

Mijail Erman (Director)

Nació en Moscú. A los siete años ingresa en la Escuela Central de Música del Conservatorio Tchaikovski de su ciudad natal, y con solo 19 años se licencia dirigiendo la Misa en Si Menor de J.S. Bach, obteniendo los grados de Maestro de Arte, especialidad en Dirección Coral, Profesor de Canto, Solfeo y Piano.

Ha dirigido agrupaciones corales como " La Capella Rusa" , " Bolshoi", "Melodía" de Azerbaidzan, "Marafon" y "Retro" de Moscú, actuando también con los Coros del Ejército Ruso. Ya en nuestro país participó en el espectáculo "Los Miserables" en el Teatro Nuevo Apolo de Madrid. Fue Maestro de Coro y pianista del Coro de la Universidad Politécnica de Madrid y de la Escolanía del Real Monasterio de San Lorenzo de El Escorial, con los que aún realiza alguna colaboración. En la Comunidad de Madrid fue profesor de Dirección Coral en varios cursos para profesores de música y directores de coros. Además de ser el Director de la Coral Mixta "Virgen Blanca" y del coro "A capella", actualmente participa en el proyecto de creación de la Escolanía de la Comunidad de Madrid y es Maestro de Dirección Coral en el Conservatorio de San Lorenzo de El Escorial.

Jafet Ramón Ortega Trillo (Organista)

Es sacerdote de la Orden de San Agustín. Nació Panamá, donde comenzó su formación musical. Continuó estudios musicales en el Conservatorio *Padre Antonio Soler* de San Lorenzo del Escorial. Obtuvo los títulos de Profesor de Solfeo, Piano y Órgano en el Conservatorio de *Arturo Soria* de Madrid. Realizó estudios superiores de órgano en el *Real Conservatorio Superior de Música de Madrid*, donde obtuvo los títulos de Profesor Superior de Órgano y de Musicología. Fue Maestro de Capilla del Real Monasterio de San Lorenzo del Escorial entre los años 1997 y 2003. Recientemente ha sido nombrado Organista de la Basílica del Real Monasterio de San Lorenzo del Escorial.

Svetlana Bassova (Soprano)

Nació en San Petesburgo (Rusia) iniciando sus estudios musicales en 1982 en la Escuela de Música de su ciudad natal. En 1990 obtiene la licenciatura en Periodismo. En 1995 ingresa en el Conservatorio de San Petesburgo obteniendo el Diploma Superior en Canto en el 2000. Durante ese período realiza numerosos conciertos y óperas por toda Rusia. En el 2001 es aplaudida exitosamente en Italia, en un concierto realizado en Abano-Terme. En el 2002 en esa misma ciudad protagoniza el papel principal de Tosca de Puccini. Compagina sus actuaciones con clases de perfeccionamiento de canto con Danilo Rigossa y Luigi Alba.

Gana recientemente el primer premio del Concurso Manuel Asensi en Barcelona, patrocinado por El Corte Inglés.

Lali Chilaia (Soprano)

Nació en Sujumi (Georgia). Se gradúa en el Conservatorio Nacional de Tiflis obteniendo los títulos de Cantante de ópera y conciertos y Profesora de Canto. Fue contratada como cantante de planta en el Teatro de la Opera de Krasnodar (Rusia) interpretando papeles principales en numerosas óperas. En 1999 obtiene el 3er. Premio en voz femenina del VIII Concurso Internacional de canto Alonso y el premio especial "Angeles Gulín" a la mejor voz de soprano dramática. Ha estudiado el repertorio español con Félix Lavilla y Antonio Blancas y en clases magistrales con Victoria de los Angeles. Actualmente trabaja como profesora del Coro de profesores y alumnos de la Comunidad de Madrid, también del Coro Virgen Blanca y en la academia de música "Intermezzo"

Coro Mixto Virgen Blanca Coro de Cámara A Capella Director : Mijail Erman



Concierto de Verano SÁBADO 26 DE JUNIO a las 20:45

IGLESIA DE SAN ILDEFONSO
Avda. de Madrid 7
COLLADO MEDIANO (Madrid)